



CENTRO EDUCATIVO “LA AMISTAD”



GRUPO: TERCERO DE ESO			
PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS – 1 ^{er} TRIMESTRE			
UNIDADES: 1 y 2		MÚSICA	
A) CONTENIDOS	B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C) ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C) COMPETENCIAS CLAVE
<p>TEMA 1 LA EDAD MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Las escalas mayores, menores y modales. Texturas medievales: la monodía y la polifonía primitiva. El canto gregoriano, la polifonía litúrgica y la monodía profana. La música instrumental. La música en al-Ándalus. Repertorio vocal e instrumental. Audición activa de <i>Can vei la lauzeta de</i> Bernart de Ventadorn, y de <i>Adorate Deum</i>, anónimo. Un cantar de gesta actual. 	<p>B1-1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>B2-1. ESCUCHA: Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>B3-1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES: Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. B3-1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>B1-1.1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (CL)(AA)</p> <p>B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) (CL) (CMCT) (AA) (CSC).</p> <p>B1-4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. (CL) (AA) (IE)</p> <p>B2-1.1. ESCUCHA: Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. (CL) (AA) (IE)</p> <p>B3-1.1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES: Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.(CL) (AA) (IE) (CEC)B3-1.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (CL) (AA) (IE) (CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación lingüística CL Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT Aprender a aprender AA Competencia digital CD Competencias sociales y cívicas SC Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor IE Conciencia y expresiones culturales CEC
<p>TEMA 2 EL RENACIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Texturas renacentistas: el contrapunto imitativo, la homofonía la melodía acompañada. La música vocal religiosa: el motete, la misa y el coral. La música vocal profana: el madrigal, el romance, el villancico y la ensalada. La música instrumental. Las danzas renacentistas. Repertorio vocal e instrumental. Audición activa del <i>Stabat Mater</i> de Giovanni Pierluigi da Palestrina. Una danza renacentista: la pavana. 	<p>B1-1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B2-1. ESCUCHA: Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>B3-1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES: Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>B1-1.1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (CL) (AA)</p> <p>B1-1.2. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.(CL) (AA) (IE)</p> <p>B1-1.3. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) (CL) (AA) (IE) (CMCT)</p> <p>B2-1.1. ESCUCHA: Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música (CL) (AA) (IE)</p> <p>B3-1.1. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES: Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas (CL) (AA) (IE) (CEC)</p> <p>B3-1.2. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (CL) (AA) (IE) (CEC)B3-1.3. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.(CL) (AA) (IE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación lingüística CL Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT Aprender a aprender AA Competencia digital CD Competencias sociales y cívicas SC Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor IE Conciencia y expresiones culturales CEC



CENTRO EDUCATIVO “LA AMISTAD”



CALENDARIO DE EXÁMENES	1ª EVALUACIÓN: TEMA 1: Martes 26 de Octubre TEMA 2: Martes 30 de Noviembre
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Todos los procedimientos de evaluación están basados en la recogida de datos a través de la observación continua de las actividades que se realizan en el aula. Se evaluará a través de una prueba objetiva escrita el grado de asimilación de contenidos conceptuales. Los criterios de calificación para 3º de ESO serán: (se realizará media aritmética de las dos pruebas) <ul style="list-style-type: none">• Prueba Objetiva: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir el 50%.• Interpretación y creación, actividades de audición, actividades de clase y para casa (investigación y búsqueda), cuaderno, participación en las puestas en común, trabajo diario en clase, habilidades y destrezas de la materia, reflexión sobre lo aprendido, etc.: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir entre el 50%.

FIRMA DEL PADRE Y DE LA MADRE

FIRMA DEL PROFESOR
Jesús Jurico

FECHA DE LA FIRMA:

FECHA DE ENTREGA