



GRUPO: SEGUNDO DE ESO		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS – 1 ^{er} TRIMESTRE	
UNIDADES: 1 Y 2		MÚSICA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS
<p>TEMA 1: RITMO EN EL CUERPO</p> <p>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</p> <p>Percusión corporal; ritmos con percusión corporal.</p> <p>Introducción a la notación musical; cualidades del sonido; repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Audición activa; paisajes sonoros.</p> <p>Ondas sonoras; aparato auditivo; ruido y contaminación acústica.</p> <p>BLOQUE 2: ESCUCHA</p> <p>Audición activa de <i>Obertura Guillermo Tell</i> de Gioachimo Rosinni.</p> <p>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA</p> <p>Las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la formación musical.</p> <p>Exploración de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en la búsqueda de información.</p>	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CL AA</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo CL CMCT</p> <p>B1-3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y ritmos más comunes. CSC IE CEC</p> <p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento en la tarea común. CL IE CL</p> <p>B1-9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CL CD AA CSC CEC</p> <p>B2-4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias CL CD AA CSC</p> <p>B4-5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CL CD AA CSC</p>	<p>B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>B1-1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizaban en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes</p> <p>B1-8.1. Practica interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>B1-9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>B1-9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p> <p>B2-4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>B4-5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL).</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).</p> <p>Competencia digital (CD).</p> <p>Aprender a aprender (AA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (SC).</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>



<p>TEMA 2:UNA VOZ PRODIGIOSA</p> <p>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</p> <p>La voz como instrumento musical. Pulso, acento y compás. El aparato fonador. Tipos de voz. Tradiciones vocales. Cuidado y enfermedades de la voz. La tesitura. Agrupaciones vocales. Recursos vocales. Repertorio vocal e instrumental. La percusión vocal: <i>beatboxing</i>. Observación e identificación en distintas partituras de compases, líneas divisorias y acentos. Realización de ejercicios de respiración Lectura de textos al ritmo de la música. Interpretación con percusión corporal de compases. Identificación del pulso y el compás de distintas melodías. Escritura de elementos básicos del lenguaje musical. Interpretación con la flauta de distintos fragmentos. Realización de ejercicios de resonancia. Reconocimiento de la tesitura de la voz</p> <p>BLOQUE 2: ESCUCHA</p> <p>Tipos voces. Tradiciones vocales. Texto y ritmo. Audición activa de canto gregoriano y reflexión sobre el pulso. Reconocimiento de las cualidades de diferentes voces. Descripción del sonido de distintas voces. Interiorización de ritmos. Repertorio vocal e instrumental. Audición activa de <i>Ay, triste que vengo</i> de Juan del Encina.</p> <p>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p> <p>Agrupaciones vocales. Audición activa de <i>Ay, triste que vengo</i> (J. del Encina).</p> <p>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA</p> <p>Búsqueda de información musical en la red.</p>	<p>B1-1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B1-8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2-1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>B2-4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2-5. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p> <p>B3-2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3-6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>B4-2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical</p>	<p>B1-1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>B1-1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1-2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama: clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>B1-6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>B1-6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>B1-6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>B1-8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>B2-1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>B2-2.1. Leer partituras como apoyo a la audición.</p> <p>B2-4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>B2-5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>B3-2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>B3-6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>B4-2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>	<p>Comunicación lingüística (CL).</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).</p> <p>Competencia digital (CD).</p> <p>Aprender a aprender (AA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (SC).</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>
---	--	--	--



CENTRO EDUCATIVO “LA AMISTAD



CALENDARIO DE EXÁMENES	1º EVALUACIÓN Unidad 1 : Jueves 21 de Octubre Unidad 2: Jueves 2 de Diciembre
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Todos los procedimientos de evaluación están basados en la recogida de datos a través de la observación continua de las actividades que se realizan en el aula. Se evaluará a través de una prueba objetiva escrita el grado de asimilación de contenidos conceptuales. Los criterios de calificación para 3º de ESO serán: (se realizará media aritmética de las dos pruebas) <ul style="list-style-type: none">• Prueba Objetiva: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir el 50%.• Interpretación y creación, actividades de audición, actividades de clase y para casa (investigación y búsqueda), cuaderno, participación en las puestas en común, trabajo diario en clase, habilidades y destrezas de la materia, reflexión sobre lo aprendido, etc.: se evaluará de 1 a 10 y supondrá 5 puntos de la nota final, es decir entre el 50%.

FIRMA DEL PADRE Y DE LA MADRE

FIRMA DEL PROFESOR
Jesús Jurico

FECHA DE LA FIRMA: