



GRUPO: 6ºEP		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS 1º TRIMESTRE		CURSO 2021-22	
Temas: 1		ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)			
BLOQUE 1. ESCUCHA					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> La música y el estado de ánimo. Las diversas funciones de la música. El bemol. La nota si bemol en el pentagrama. El becuadro. El pop. Recursos compositivos: repetición, variación y contraste. La percusión en la orquesta. La síncopa. Otras formas de indicar repeticiones en la música: <i>Da capo</i> y <i>Da capo al fine</i>. Reconocimiento del orden en que suenan distintas familias de instrumentos. Audición de canciones y fragmentos de canciones: <i>Let it snow</i>. Identificación de los compases de una melodía, de las notas musicales y de las figuras. Audición de música pop. Audición de fragmentos de obras y obras de música clásica: <i>El otoño</i> de <i>Las cuatro estaciones</i>, de Vivaldi, o la <i>Obertura de Guillermo Tell</i>, de Rossini. Búsqueda de información acerca de instrumentos, intérpretes, compositores y compositoras y eventos musicales. 	<p>B1-1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>B1-2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>B1-1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>B1-2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>B1-2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica cómo puede influir la música en el estado de ánimo y las diversas funciones que puede cumplir. Identifica el bemol, la nota si bemol y el becuadro en el pentagrama. Estudia las características básicas del pop. Estudia los principales recursos compositivos a la hora de crear una obra musical. Aprende cuáles son los instrumentos más frecuentes en la percusión de orquesta. Estudia el efecto musical que produce la síncopa en el ritmo regular. Estudia otras formas de indicar repeticiones en la música: <i>Da capo</i> y <i>Da capo al fine</i> y lo que indican en la música. Reconoce el orden en que suenan distintas familias de instrumentos. Sigue las indicaciones propuestas en el ejercicio para la audición de canciones o fragmentos de canciones. Reconoce la duración de los compases en la introducción, el puente y la coda de una canción. Escucha ejemplos representativos del pop. Escucha fragmentos de obras y obras de música clásica: <i>El otoño</i> de <i>Las cuatro estaciones</i>, de Vivaldi, o la <i>Obertura de Guillermo Tell</i>, de Rossini. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet, sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes y eventos musicales. 	
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL					
PLAN DE TRABAJO TRIMESTRAL		EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA) 6º EP		TRIMESTRE 1º	
				REG0801	Pág. 1



CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de distintas composiciones de música clásica: <i>El otoño de Las cuatro estaciones</i>, de Vivaldi, o la <i>Obertura de Guillermo Tell</i>, de Rossini. Interpretación de una nana. Interpretación de musicogramas. Interpretación de una canción pop: <i>Déjame</i>, de E. Urquijo. <p>Identificación de los diferentes tipos de compás.</p>	<p>B2-1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p> <p>B2-2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>B2-3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>B2-1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y la recrea.</p> <p>B2-2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>B2-2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>B2-2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>B2-2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>B2-2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>B2-3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>B2-3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de distintas composiciones de música clásica: <i>El otoño de Las cuatro estaciones</i>, de Vivaldi, o la <i>Obertura de Guillermo Tell</i>, de Rossini. Interpretación de una nana. Interpretación de musicogramas. Interpretación de una canción pop: <i>Déjame</i>, de E. Urquijo. Identificación de los diferentes tipos de compás.
BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> Instrucción en el aprendizaje de pasos para la realización de un baile. Creación de los movimientos necesarios para la introducción, el puente y la coda en un baile. Identificación del cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos a través del baile. Realización de movimientos corporales siguiendo el compás de una canción. Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento. 	<p>B3-1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>B3-1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>B3-1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>B3-1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sigue los pasos propuestos en el ejercicio para aprender un baile. Crea los movimientos necesarios para la introducción, el puente y la coda en un baile. Aprende y crea los movimientos para la realización del baile propuestos en el ejercicio. Realiza movimientos corporales siguiendo compases de dos, tres y cuatro tiempos de una canción. Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas. Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.



LECTURAS	--	
VIDEOS O DIAPOSITIVAS	Los del material del profesor.	
SALIDAS CULTURALES	No hay previstas.	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	Fiesta de Halloween, Día de la Constitución y Navidad.	
OTRAS ACTIVIDADES	--	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado. Para ello, el profesor tendrá en cuenta y calificará los siguientes aspectos del siguiente modo:	
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
	Pruebas prácticas, orales o escritas	60
	Procedimiento	20
	Actitud	20
TOTAL	100	
FECHAS DE EVALUACIÓN	TEMA 1	10/09/21 al 29/11/21
	REPASO	13/12/20 al 20/12/21

Firma del profesor

Fdo.: Nieves Ruiz Belda