



GRUPO: 5ºEP		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS 1º TRIMESTRE		CURSO 2021-22	
Temas: 1		ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)			
BLOQUE 1. ESCUCHA					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> Música, instrumentos y danzas del mundo. El indicador de compás. La indicación metronómica. El metrónomo. La estructura de una pieza musical: binaria, ternaria y rondó. La música descriptiva. Las casillas de repetición. Agrupaciones de intérpretes: coros, orquestas, dúos, tríos, cuartetos, o individuales: solista. Audición de melodías e interpretación de la narración. Audición de canciones, fragmentos de canciones y melodías: <i>Karanga</i>, de M. Á. de la Ossa; <i>Los fósiles de El carnaval de los animales</i>, de C. Saint-Saëns; <i>El aprendiz de brujo</i>, de P. Dukas; <i>Regueifa</i>, popular. Audición de obras o fragmentos de obras de música clásica: <i>Himno de la alegría</i> de la <i>Sinfonía n.º 9</i>, de L. van Beethoven; <i>Minueto</i>, de L. van Beethoven. 	<p>B1-1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>B1-2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>B1-1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>B1-2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes músicas, instrumentos y danzas del mundo y busca información sobre ellos. Aprende para qué sirve el indicador de compás y cómo se representa. Estudia el uso de la indicación metronómica y para qué se utiliza el metrónomo. Estudia en qué consiste la música descriptiva y cómo se crea. Estudia en qué consisten las casillas de repetición y su colocación en el pentagrama. Diferencia las agrupaciones de intérpretes. Escucha melodías e identifica musicalmente lo que ocurre en cada escena. Escucha canciones populares de diferentes lugares del mundo. Escucha obras o fragmentos de obras de música clásica: <i>Minueto en sol mayor</i>, de L. van Beethoven; <i>Himno de la alegría</i> de la <i>Sinfonía n.º 9</i>, de L. van Beethoven. 	
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los diferentes tipos de compás. Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con instrumentos. Interpretación de la canción <i>Karanga</i> cambiando la velocidad. Interpretación de música con un instrumento de láminas. Interpretación de musicogramas. Utilización de recursos de edición digital para la interpretación de partituras. Interpretación de distintos tipos de compás. 	<p>B2-1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p> <p>B2-2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>B2-3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>B2-1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.</p> <p>B2-2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>B2-2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>B2-2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>B2-2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>B2-2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>B2-3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>B2-3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e interpreta diferentes tipos de compás marcándolos como si fuese una batuta. Acompaña una canción con instrumentos de láminas e identificando el tempo. Interpreta la canción <i>Karanga</i> cambiando la velocidad. Interpreta música con un instrumento de láminas. Interpreta un musicograma y acompaña la música con instrumentos. Creación de un rondó utilizando un programa de edición digital para la interpretación de partituras. Interpreta el tipo de compás en el que está escrita una partitura. 	
PLAN DE TRABAJO TRIMESTRAL		EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA) 5º EP		TRIMESTRE 1º	
				REG0801	Pág. 1



BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> Realización de movimientos corporales interpretando el ritmo de una canción. Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones. Dramatización de historias a través de la música. Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento. 	<p>B3-1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>B3-1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>B3-1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>B3-1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos corporales siguiendo la melodía propuesta en el ejercicio. Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas. Utiliza la percusión corporal, ayudado por un objeto, y vocal para realizar acompañamientos a canciones. Dramatiza una historia comparándola con otra versión. Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.



LECTURAS	--	
VIDEOS O DIAPOSITIVAS	Los del material del profesor.	
SALIDAS CULTURALES	No hay previstas.	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	Halloween , Día de la Constitución y Navidad .	
OTRAS ACTIVIDADES	--	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado. Para ello, el profesor tendrá en cuenta y calificará los siguientes aspectos del siguiente modo:	
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
	Pruebas prácticas, orales o escritas	60
	Procedimiento	20
	Actitud	20
	TOTAL	100
FECHAS DE EVALUACIÓN	TEMA 1	21/09/21 al 03/12/21
	REPASO	10/12/20 al 17/12/21

Firma del profesor

Fdo.: Nieves Ruiz Belda