



GRUPO: 3ºEP		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS 1º TRIMESTRE		CURSO 2021-22	
Temas: 1		ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)			
BLOQUE 1. ESCUCHA					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> La tesitura. Comparación de tesituras de distintos instrumentos. La nota do agudo. Escritura en el pentagrama. Las partes de una figura musical. La corchea suelta y el silencio de corchea y su duración. El timbre. Identificación de instrumentos protagonistas; reconocimiento del orden en que suenan los instrumentos. El acento en compases de dos, tres y cuatro tiempos. Reconocimiento de instrumentos electrófonos: la guitarra eléctrica. La orquesta: instrumentos, músicos y director. Los signos de repetición: doble barra con dos puntos. Reconocimiento del coro, de las voces blancas o infantiles y del solista en una audición. Audición de cuentos: <i>Notas sin fin</i>. Audición de canciones: <i>Las figuras musicales</i>; <i>El acento en el compás</i>; <i>El twist del esqueleto</i>; <i>Simama kaa</i>, popular de Tanzania; <i>Una pandereta suena</i>, popular. Audición de obras de música clásica: <i>La mañana</i>, de Peer Gynt, de E. Grieg; <i>En un mercado persa</i>, de A. W. Ketèlbey. Las normas de comportamiento en las audiciones. 	<ol style="list-style-type: none"> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. <ol style="list-style-type: none"> Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y compara la tesitura de distintos instrumentos. Identifica la nota do agudo. Conoce las partes de una figura musical y su significado. Reconoce la corchea suelta y el silencio de corchea y aprecia su duración. Reconoce el timbre de instrumentos y voces e identifica los instrumentos protagonistas en una audición. Explica el orden en que suenan los instrumentos. Reconoce el acento en compases de dos, tres y cuatro tiempos. Escucha e identifica el sonido de instrumentos electrófonos. Diferencia el sonido de guitarras eléctricas y clásicas. Expresa las emociones que le provoca la música. Diferencia velocidad y cambios de velocidad: <i>adagio</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i>, <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>. Identifica las familias de instrumentos de una orquesta. Reconoce el coro, las voces blancas o infantiles y el solista en una audición. Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones. 	
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de la nota do agudo en el pentagrama. Invencción de ritmos en compás de tres tiempos e interpretación de notas en orden ascendente y descendente. Interpretación de canciones y piezas musicales marcando el pulso de la música y el acento. Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con instrumentos de percusión y con percusión corporal. Lectura de partituras, interpretando corcheas y silencio de corcheas y los signos de repetición. 	<ol style="list-style-type: none"> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. <ol style="list-style-type: none"> Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta la nota do agudo en el pentagrama. Inventa ritmos en compás de tres tiempos e interpreta notas en orden ascendente y descendente. Interpreta canciones y piezas musicales marcando el pulso de la música y el acento. Realiza acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones tarareando con la voz y utilizando instrumentos de percusión y percusión corporal. Lee e interpreta partituras con corcheas y silencio de corcheas y con signos de repetición. Crea partituras y realiza dibujos para representarlas. Interpreta ritmos utilizando la percusión corporal. Representa la historia de la obra <i>En un mercado persa</i>. Interpreta música con un instrumento de láminas. 	
PLAN DE TRABAJO TRIMESTRAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA) 3º EP			TRIMESTRE 1º		REG0801 Pág. 1



<ul style="list-style-type: none"> para representarlas. Interpretación de ritmos utilizando la percusión corporal. Representación de <i>En un mercado persa</i>. Interpretación de música con un instrumento de láminas. Interpretación de la canción <i>Simama kaa</i> cambiando la velocidad. Visualización de videos de fragmentos musicales. 	<p>el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta la canción <i>Simama kaa</i> cambiando la velocidad. Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.
--	---	--	---

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> Realización de movimientos corporales siguiendo el compás de una canción. Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones. Baile: un <i>twist</i> utilizando la percusión corporal y siguiendo las indicaciones. Dramatización de la historia de una canción: <i>En un mercado persa</i>. Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento. 	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos corporales siguiendo compases de dos, tres y cuatro tiempos de una canción. Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas. Utiliza la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones. Baila un <i>twist</i> utilizando la percusión corporal y siguiendo las indicaciones sobre los pasos, la dirección, los movimientos de las manos, las repeticiones y los cambios. Dramatiza la historia de una canción: <i>En un mercado persa</i>. Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.



LECTURAS	--	
VIDEOS O DIAPOSITIVAS	Los del material del profesor.	
SALIDAS CULTURALES	No hay previstas.	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	Fiesta de Halloween , Día de la Constitución y Navidad.	
OTRAS ACTIVIDADES	--	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado. Para ello, el profesor tendrá en cuenta y calificará los siguientes aspectos del siguiente modo:	
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
	Pruebas prácticas, orales o escritas	60
	Procedimiento	20
	Actitud	20
	TOTAL	100
FECHAS DE EVALUACIÓN	TEMA 1	09/09/21 al 01/12/21
	REPASO	15/12/20 al 22/12/21

Firma del profesor

Fdo.: Nieves Ruiz Belda