



GRUPO: 2ºEP		PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS 1º TRIMESTRE		CURSO 2021-22	
Temas: 1		ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)			
<b>BLOQUE 1. ESCUCHA</b>					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La clave de sol y la interpretación y escritura de las notas sol, mi y la en el pentagrama.</li> <li>Diferenciación de características del sonido: altura, intensidad y duración. Identificación de sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos.</li> <li>Reconocimiento de la duración de las figuras musicales negra, corchea y blanca.</li> <li>Agrupación de figuras y silencios en compases. Identificación del compás de dos tiempos. Uso de líneas divisorias y de doble barra final.</li> <li>Reconocimiento del sonido de instrumentos: flauta, guitarra, piano y trompeta.</li> <li>Reconocimiento de las estrofas y del estribillo de una canción.</li> <li>Audición de cuentos y rimas: <i>Mi y Sol quieren cantar</i>, <i>El conejo y la zanahoria</i>.</li> <li>Audición de canciones: <i>Si el sonido es...</i>; <i>¿Qué dura más?</i>; <i>Bailando en Halloween</i>; <i>Cantando la, la, la</i>; <i>Din don, din don</i>.</li> <li>Audición de obras de música clásica: <i>El reloj sincopado</i>, de L. Anderson, y <i>Din don, din don</i>, de M. Leontovych.</li> <li>Las normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</li> <li>Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</li> <li>Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</li> <li>Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</li> </ol> </li> </ol>	<b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce la clave de sol y las notas sol, mi y la, y las interpreta y escribe en el pentagrama.</li> <li>Diferencia características del sonido: altura, intensidad y duración, e identifica sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos.</li> <li>Reconoce la duración de las figuras musicales negra, corchea y blanca.</li> <li>Sabe que los compases son agrupaciones de figuras y silencios e identifica el compás de dos tiempos. Separa compases con líneas divisorias y termina con doble barra final.</li> <li>Reconoce el sonido de instrumentos: flauta, guitarra, piano y trompeta.</li> <li>Identifica las estrofas y el estribillo de una canción.</li> <li>Escucha cuentos y rimas: <i>Mi y Sol quieren cantar</i>, <i>El conejo y la zanahoria</i>.</li> <li>Escucha canciones: <i>Si el sonido es...</i>; <i>¿Qué dura más?</i>; <i>Bailando en Halloween</i>; <i>Cantando la, la, la</i>; <i>Din don, din don</i>.</li> <li>Escucha fragmentos de obras de música clásica: <i>El reloj sincopado</i>, de L. Anderson, y <i>Din don, din don</i>, de M. Leontovych.</li> <li>Respeta las normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>	
<b>BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos.</li> <li>Interpretación de canciones: <i>Si el sonido es...</i>; <i>¿Qué dura más?</i>; <i>El reloj sincopado</i>; <i>Bailando en Halloween</i>; <i>Cantando la, la, la</i>; <i>Din don, din don</i>; <i>El conejo y la zanahoria</i>.</li> <li>Acompañamiento de canciones mediante la utilización de la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos).</li> <li>Acompañamiento de música con instrumentos marcando el compás de dos tiempos.</li> <li>Lectura e interpretación de partituras con compases de dos tiempos y de las notas mi, sol, la.</li> <li>Interpretación y representación de la rima <i>El conejo y la zanahoria</i>.</li> <li>Interpretación de las estrofas y del estribillo de una canción.</li> <li>Acompañamiento a un villancico con una campana.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</li> <li>Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</li> <li>Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.</li> <li>Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</li> <li>Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</li> <li>Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</li> <li>Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</li> </ol>	<b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos.</li> <li>Interpreta canciones: <i>Si el sonido es...</i>; <i>¿Qué dura más?</i>; <i>El reloj sincopado</i>; <i>Bailando en Halloween</i>; <i>Cantando la, la, la</i>; <i>Din don, din don</i>; <i>El conejo y la zanahoria</i>.</li> <li>Descubre las posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo utilizando la percusión corporal como acompañamiento de canciones.</li> <li>Realiza acompañamientos musicales de canciones mediante la utilización de la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos).</li> <li>Lee e interpreta partituras con compases de dos tiempos y de las notas mi, sol, la.</li> <li>Interpreta y representa la rima <i>El conejo y la zanahoria</i>.</li> <li>Identifica e interpreta las estrofas y el estribillo de una canción.</li> <li>Realiza el acompañamiento musical a un villancico con una campana.</li> </ul>	
PLAN DE TRABAJO TRIMESTRAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA) 2º EP			TRIMESTRE 1º	REG0801	Pag. 1



<ul style="list-style-type: none"> <li>Visualización de vídeos de fragmentos musicales.</li> </ul>	electrónicos.			<ul style="list-style-type: none"> <li>con una campana.</li> <li>Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.</li> </ul>
--	---------------	--	--	--

**BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal motivada por la audición de diferentes sonidos y canciones.</li> <li>Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>Utilización de la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos) para realizar acompañamiento de canciones.</li> <li>Práctica con la caja china.</li> <li>Baile imitando a los personajes de una canción caminando hacia delante, hacia atrás y cruzando las piernas.</li> <li>Juego de dedos para interpretar una rima.</li> <li>Realización de movimientos durante la interpretación de una partitura.</li> <li>Participación en el juego de las sillas.</li> <li>Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baila y realiza movimientos del cuerpo motivados por la audición de diferentes sonidos y canciones.</li> <li>Explora y descubre las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo.</li> <li>Utiliza la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos) para realizar acompañamiento de canciones.</li> <li>Sabe cómo se utiliza la caja china y practica con ella.</li> <li>Baila imitando a los personajes de una canción, caminando hacia delante, hacia atrás y cruzando las piernas.</li> <li>Utiliza un juego de dedos para interpretar una rima.</li> <li>Realiza los movimientos que le indican durante la interpretación de una partitura.</li> <li>Participa en el juego de las sillas.</li> <li>Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>



LECTURAS	--	
VIDEOS O DIAPOSITIVAS	Los del material del profesor.	
SALIDAS CULTURALES	No hay previstas.	
FIESTAS Y CELEBRACIONES	Fiesta de Halloween, Día de la Constitución y Navidad .	
OTRAS ACTIVIDADES	--	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado. Para ello, el profesor tendrá en cuenta y calificará los siguientes aspectos del siguiente modo:	
	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
	Pruebas prácticas, orales o escritas	60
	Procedimiento	20
	Actitud	20
	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>
FECHAS DE EVALUACIÓN	<b>TEMA 1</b>	08/09/21 al 02/12/21
	<b>REPASO</b>	09/12/20 al 16/12/21

Firma del profesor

Fdo.: Nieves Ruiz Belda